

Hêlîn Alas

(*1987, of Turkish-Kurdish provenance)

Solo Exhibitions

- | | |
|------|---|
| 2025 | <i>Dasein</i> , Paulina Caspari, Munich, DE |
| 2022 | <i>Die Zusammenkunft, site visit</i> , Museum Brandhorst, Munich, DE
<i>Prolog</i> , BPA// Raum, Berlin DE |
| 2020 | <i>Friends Objects</i> , Loggia, Munich, DE |
| 2017 | <i>Eine Perle auffädeln</i> , Prince of Wales, Munich, DE |

Group Exhibitions

- | | |
|------|---|
| 2026 | <i>Carriyng</i> , Museum Brandhorst, Munich, DE
<i>Sonnendeck, Rosengarten, WC Welle-7 (group)</i> , Stadtgalerie Bern, Bern, CH |
| 2025 | <i>Ein Haus ohne Mauern bauen</i> , Amerikahaus, Munich, DE |
| 2024 | <i>Carrying the Earth to the Sky</i> , VO Special, Schillerstr. 38, Munich, DE
<i>Global Munich</i> , Habibi Kiosk, Munich, DE |
| 2023 | <i>The sieve of secrecy</i> , beacon and Paulina Caspari, Munich, DE
<i>Jahresgaben 2023</i> , Kunstverein München, Munich, DE |
| 2021 | <i>In Between Folds</i> , Sentiment, Zurich, CH
<i>dissolving matter & value</i> , Lothringer13 Halle, Munich, DE
<i>Stadtarchiv</i> , with Alex Wissel, Mauer, Cologne, DE
<i>Superposition II</i> , p145, Berlin, DE
<i>Time and Flesh and Bread and Friends</i> , Galerie Christine Mayer, Munich, DE |
| 2020 | <i>The Phantom Moves Through Space and Through Different Bodies</i> , Kevinspace, Vienna, AT |
| 2019 | <i>Jahresgaben 2019</i> , Kunstverein München, Munich, DE
<i>SYLA - Support Your Local Artist</i> , Lothringer13_Florida, Munich, DE
<i>Schutz (Versicherungen)</i> , HiddenBar, Art Basel, Basel, CH
panel discussion with Robert Keil, Sofia Dona and Mathieu Wellner, MaximiliansForum, Lange Nacht, Munich, DE |

- 2018 *Arbeitsphase*, Lothringer13_Florida, Munich, DE
no stop non stop, Lothringer13 Halle, Munich, DE
emic etic, Between Bridges, Berlin, DE
- 2017 *Times New Romantic*, Kurfürstenstraße 13 - 14, Berlin, DE
- 2016 *Jahresgaben 2016*, Kunstverein München, Munich, DE
The Casual Art Fair, *Hester Street Fair*, *Metropolitan Structures*,
 New York City, USA
K Hybrid Konference, Circuits & Currents, Athens, GR
Academiae, Youth art biennale, Franzenfeste, South Tyrol, IT
hard being easy, Gallery Q, Copenhagen, DK
*You've Been Stretching Canvases Wrong Your Whole Life... This Is
 How It's Done*, *We Are Hercules*, easy!upstream, Munich, DE
- 2015 *KHybrid Konference*, Studio 2o46, Berlin DE
Presenting some things in my hand, Salzburg International Summer
 Academy of Fine Arts, open studio, Salzburg, AT
Home Bilder Sponsoren Trommler, Freibad Amorbach, Amorbach, DE
- 2014 *Praktizierte Substanz*, Kunstarkaden München, Munich, DE
Euro-Buttons, City project with Robert Keil, Munich, DE
pep Neuperlach, Einkaufszentrum bei Nacht, Munich, DE
- 2013 *viermal links, dann rauf, runter, weiter runter, sofort rechts*,
 with Robert Keil, part of Elmgreen und Dragset's „A SPACE CALLED
 PUBLIC“, Munich, DE
Ei, *Leibniz Rechenzentrum*, with Robert Keil, Munich, DE
- 2012 *Doublings*, Kunsthalle am Hamburger Platz, Berlin, DE

Grants & Residencies

- 2025 Kulturakademie Tarabya, Istanbul, Residency
 Stiftung Kunstfonds, Scholarship
 Guest-professorship, Kunsthochschule Kassel
- 2024 Programm zur Realisierung der Chancen- gleichheit für Frauen in
 Forschung und Lehre, Akademie der Bildenden Künste München
- 2022 Kunstfonds, Neustart Kultur, Grant
 ars viva-Preis, Nomination
- 2021 BBK Neustart Kultur, Modul C, Project grant
 Kunstverein Salzburg, Residency
- 2018 DAAD postgraduate travel and project grant for New York
- 2017 BPA / Berlin Program for Artists
- 2016 Erwin und Gisela von Steiner Stiftung München, Project grant
 ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), Project grant
- 2015 Salzburg International Summer Academy of Fine Arts, Scholarship
 Adorno Stipendium Amorbach, Residency
- 2014 Preis für herausragende künstlerische Leistungen, AdBK München

Publications, Reviews
& curatorial projects

- 2024 *Traumhäuser*, Olga Hohmann, PW-Magazine, Review
Conference Classism and Participation in the Cultural Sector, Protestant Academy, Tutzing, Lecture Performance,
Dani Leder, Robert Keil, Sveta Mordovskaya, beacon Munich, curator
Wie Fettagen auf der Suppe – Namen und Diversity im institutionellen Kunstfeld: Benedikt Johannes Seerieder in Dialog mit Hêlîn Alas, in: *Global Munich. In Perspective.*, Hrsg. Sophie Eisenried (Text zur Arbeit diversity work LIVE (Lenbachhaus))
- 2022 BR Rundschau und Radio Bayern 2, Porträt
Selbsterfüllende Prophezeiung, Julia Meyer-Brehm, gallerytalk.net, Review
- 2021 *Wieder denken. Neue Fragen, andere Antworten, Perspektiven für die Zeit nach der Pandemie*, Hrsg. Dr. Karin Hutflötz und Veronika Hilzensauer, Edition Zeitkritik 3, Büchergilde Gutenberg, Frankfurt, Essay
- 2020 *Dialog auf Distanz. Ein Kunstprojekt im Jahr 2020*, Hrsg. DG Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst e.V. München, Essay and interview
- 2019 *Portal – A Visual Research*, Beitrag, Hrsg. Johanna Klingler und Amir Saifullin, Munich, visuelle Aktivierung
- 2018 *Form your Character*, Hrsg. Stefanie Hammann und Maria VMier, Hammann von Mier Verlag, Künstlerinnenbuch, NYC, Interview
Fragebogen mit Anna-Lisa Scherfose, *WIFI MUSS STERBEN #6*, Beitrag
emic etic, Between Bridges, exhibition catalogue
- 2016 *Throwing Balls in the Air*, Academiae - Youth Art Biennale, Mousse Publishing, exhibition catalogue
- 2015 *Freibad Magazin #1*, Bilderrätsel, Helin Alas und Maximilian Schmölz, artist book
K Hybrid, Konferenz Berlin Studio 2046, project catalogue
- 2013 *A Space Called Public - Hoffentlich Öffentlich, Elmgreen & Dragset*, Walther König, exhibition catalogue